

我在這裡 請

以賽亞書6章1-13節

第一、二堂崇拜

2018年8月19日

馬正雄宣教師



送我

send me
26UQ WG

以賽亞

The background of the slide features a soft-focus, grayscale image of numerous dandelion seed heads. The seeds are delicate and feathery, creating a textured, ethereal backdrop for the text.

- 四朝先知
(烏西雅、約坦、阿哈斯、希西家)
- 先知事奉超過40年
- 王族血統

	第一首詩	第二首詩	第三首詩
場 景	1-2 節	4-8 節	11 節上
	烏西雅王的死與 天上的聖殿	人的不潔與 被潔淨的經歷	先知的疑問： 「這到幾時為止呢？」
曲 目	3 節	9-10 節	11 節下-13 節
	聖哉、聖哉、聖哉…	你們聽了又聽，卻不明白； 看了又看，卻不曉得…	直到城鎮荒涼… 殘幹卻仍存留， 聖潔的苗裔是它的殘幹

歷代志下26章

¹猶大眾百姓立烏西雅接續他父親亞瑪謝作王，那時他年十六歲。²亞瑪謝王與他祖先同睡之後，烏西雅收復以祿回歸猶大，又重新修建。³烏西雅登基的時候年十六歲，在耶路撒冷作王五十二年。他母親名叫耶可利雅，是耶路撒冷人。⁴烏西雅行耶和華眼中看為正的事，效法他父親亞瑪謝一切所行的。⁵撒迦利亞是一個通曉上帝默示的人，他在世的日子，烏西雅定意尋求上帝；烏西雅尋求耶和華的日子，上帝使他亨通。

⁶他出去攻擊非利士人，拆毀了迦特、雅比尼和亞實突的城牆，又在非利士人中，在亞實突境內建築城鎮。⁷上帝幫助他攻擊非利士人和住在姑珥·巴力的阿拉伯人，以及米烏尼人。⁸米烏尼人向烏西雅進貢。他的名聲傳到埃及，因他非常強盛。⁹烏西雅在耶路撒冷的角門和谷門，以及城牆轉角之處建築城樓，非常堅固。¹⁰他在曠野建築瞭望樓，又挖了許多井，因為他在謝非拉和平原有很多牲畜。他在山區和肥沃的土地雇用耕種田地和修整葡萄園的人，因為他喜愛土地。

¹¹烏西雅又有軍兵，照書記耶利和官長瑪西雅所數點的，在王的一個將軍哈拿尼雅手下，分隊出戰。¹²族長和大能勇士的總數共二千六百人，¹³他們手下的軍兵共三十萬七千五百人，都大有能力，善於作戰，幫助王攻擊仇敵。¹⁴烏西雅為全軍預備盾牌、頭盔、鎧甲、槍、弓和甩石的機弦，¹⁵又在耶路撒冷叫巧匠設計機器，安在城樓和角樓上，用以射箭，投擲大石。烏西雅的名聲傳到遠方，因為他得了非凡的幫助，極其強盛。

¹⁶烏西雅既強盛，就心高氣傲，以致敗壞。他干犯耶和華——他的上帝，進耶和華的殿，要在香壇上燒香。¹⁷亞撒利雅祭司率領八十名勇敢的耶和華的祭司，跟隨他進去。¹⁸他們阻止烏西雅王，對他說：「烏西雅啊，給耶和華燒香不是你的事，而是亞倫子孫的事，他們是分別為聖來燒香的祭司。你出聖殿吧！因為你犯了罪，耶和華上帝必不使你得尊榮。」¹⁹烏西雅發怒，手拿香爐要燒香。他在耶和華殿中香壇旁向眾祭司發怒的時候，他的額頭在眾祭司面前忽然長出癰瘋。

²⁰亞撒利雅祭司長和眾祭司轉向他，看哪，他的額頭長出癩瘋，就催他離開那裏；他自己也急速出去，因為耶和華降災於他。²¹烏西雅王患癩瘋直到死的那日；他因為染上癩瘋，就住在隔離的行宮裏，與耶和華的殿隔絕。他兒子約坦管理王的家，治理這地的百姓。

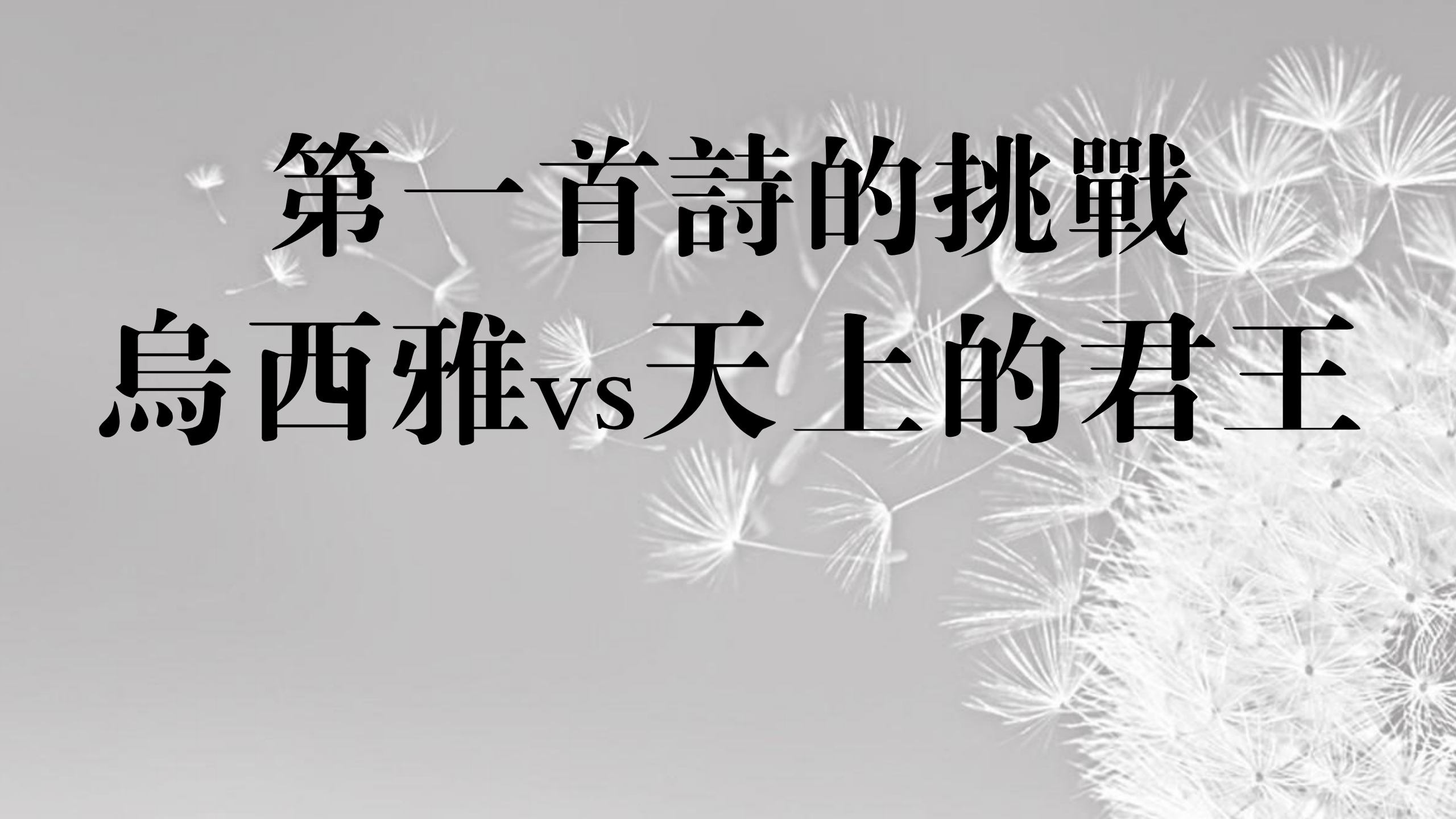
²²烏西雅其餘的事，自始至終，亞摩斯的兒子以賽亞先知都記錄下來。²³烏西雅與他祖先同睡，與他祖先同葬在田間的王陵；因為人說，他是長癩瘋的。他的兒子約坦接續他作王。

烏西雅效應

烏西雅

因心高氣傲長大癱瘋

嘴唇不潔之民

The background of the image is a light gray gradient, overlaid with numerous white, out-of-focus dandelion seed heads. The seeds are scattered across the frame, with a higher concentration in the lower right corner, creating a soft, ethereal texture.

第一首詩的挑戰

烏西雅_{vs}天上的君王

⁵那時我說：「**禍哉！我滅亡了！因為我是嘴唇不潔的人，住在嘴唇不潔的民中，**又因我親眼看見大君王一萬軍之耶和華。」⁶有一撒拉弗向我飛來，手裏拿著燒紅的炭，是用火鉗從壇上取下來的，⁷用炭沾我的口，說：「看哪，這炭沾了你的嘴唇，你的**罪孽便除掉，你的罪惡就赦免了。**」

⁵那時我說：「**禍哉！我滅亡了！因為我是嘴唇不潔的人，住在嘴唇不潔的民中，**又因我親眼看見大君王一萬軍之耶和華。」⁶有一撒拉弗向我飛來，手裏拿著燒紅的炭，是用火鉗從壇上**取下**來的，⁷用炭沾我的口，說：「看哪，這炭沾了你的嘴唇，你的**罪孽便除掉**，你的**罪惡就赦免了**。」

⁸我聽見主的聲音說：

「我可以差遣誰呢？
誰肯為我們去呢？」

我說：

「我在這裏，請差遣我！」

9 你去告訴這百姓說：

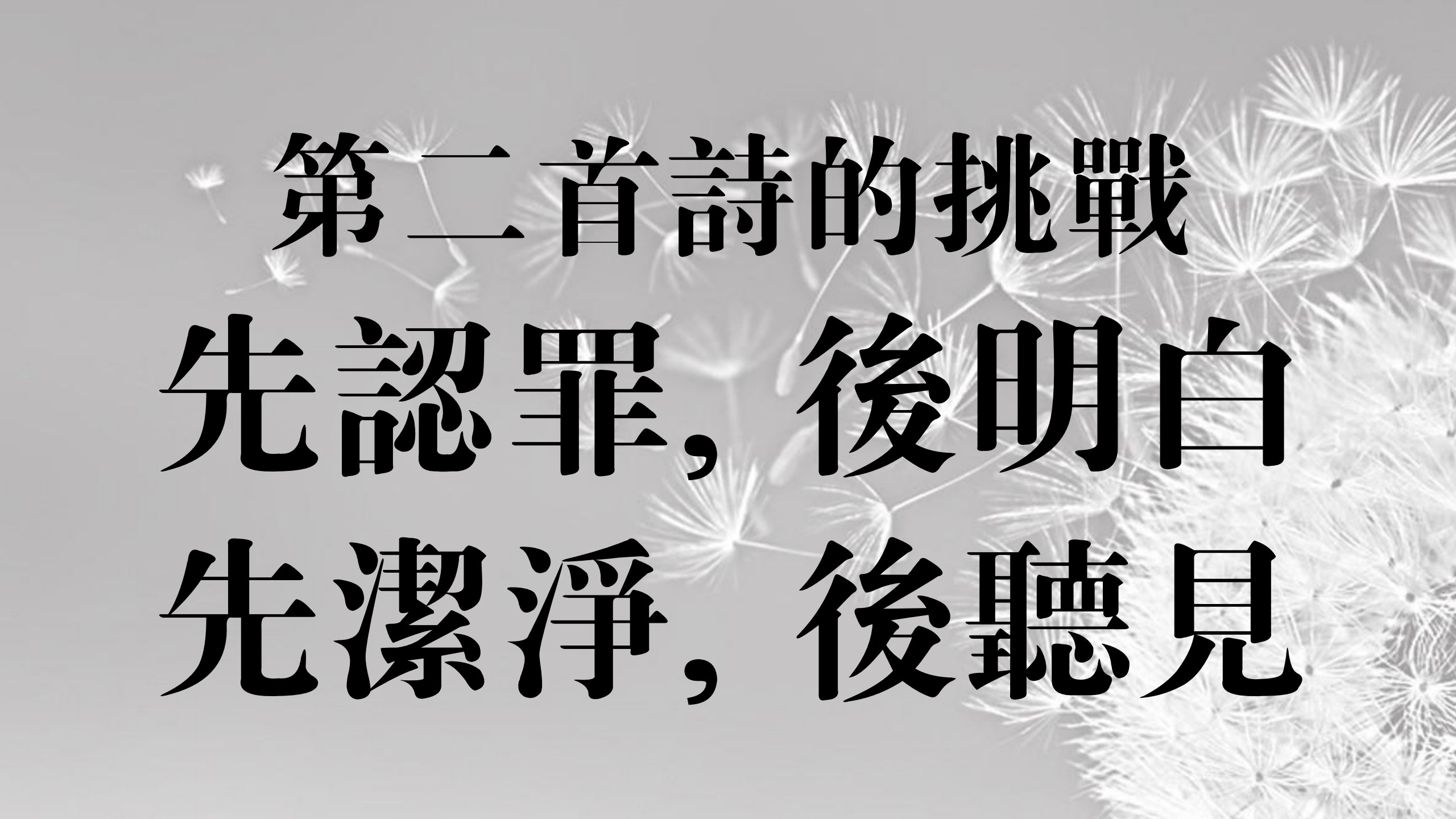
『你們聽了又聽，**卻不明白**；
看了又看，**卻不曉得**。』

要使這百姓心蒙油脂，
耳朵發沉，眼睛昏花；
恐怕他們眼睛看見，
耳朵聽見，心裏明白，
回轉過來，就得醫治。

你去告訴這百姓說：
『你們聽了又聽，卻不明白；
看了又看，卻不曉得。』
要使這百姓心蒙油脂，
耳朵發沉，眼睛昏花；
恐怕他們眼睛看見，
耳朵聽見，心裏明白，
回轉過來，就得醫治。

聖經中第一個
「恐怕」
耶和華上帝說：
「看哪，那人已經
像我們中間的一個，
知道善惡，現在恐
怕他又伸手摘生命
樹所出的來吃，就
永遠活著。」

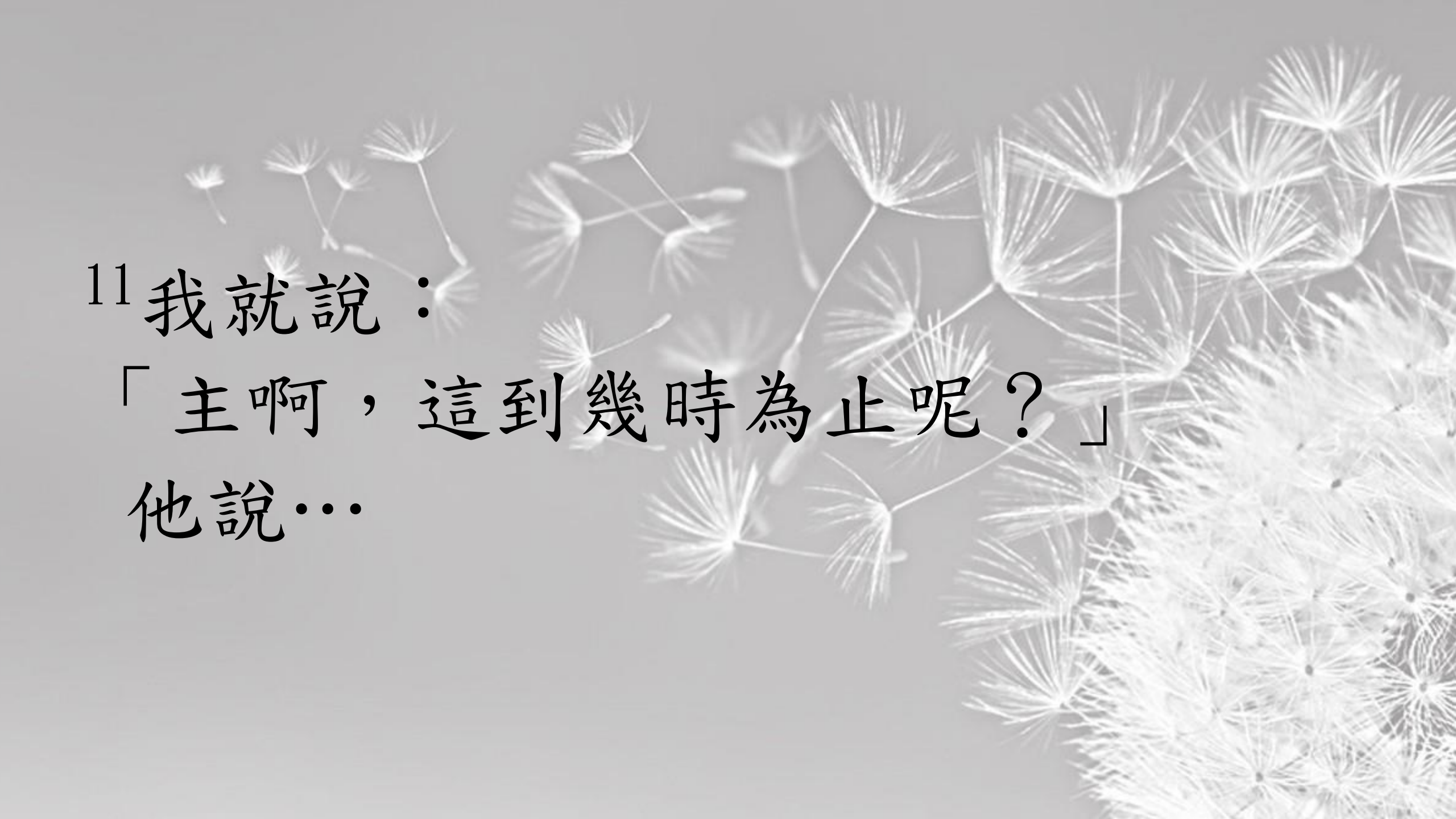
創3:22

The background of the image is a light gray with a pattern of white dandelion seeds. The seeds are scattered across the frame, with some appearing as small, fluffy clusters and others as individual, elongated seeds. The overall effect is a soft, textured background.

第二首詩的挑戰

先認罪，後明白

先潔淨，後聽見



11 我就說：
「主啊，這到幾時為止呢？」
他說…

11 **直到**城鎮荒涼，
無人居住，
房屋空無一人，
土地極其荒蕪；

12 耶和華將人遷到遠方，
國內被撇棄的土地很多。

13 國內剩下的人若還有十分之一，
也必被吞滅。

13 **然而**如同大樹與橡樹，
雖被砍伐，
殘幹卻仍存留，
聖潔的苗裔是它的殘幹。







Alison Moritsugu
1962@Hawaii
殘幹藝術

魏茲曼(1874~1952)

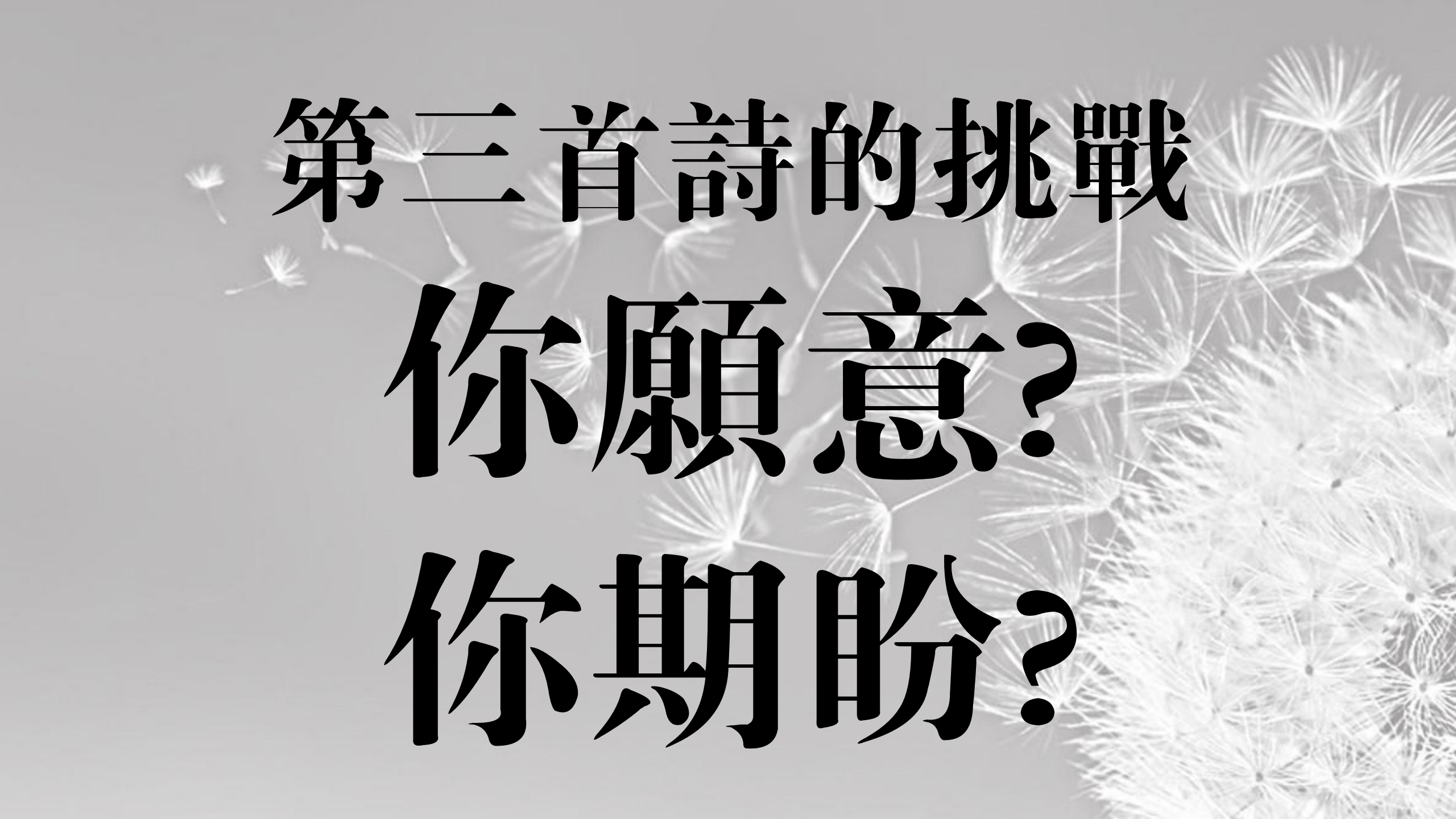
於1948年5月14日

以色列復國那天

宣讀

以賽亞書苗裔的應許

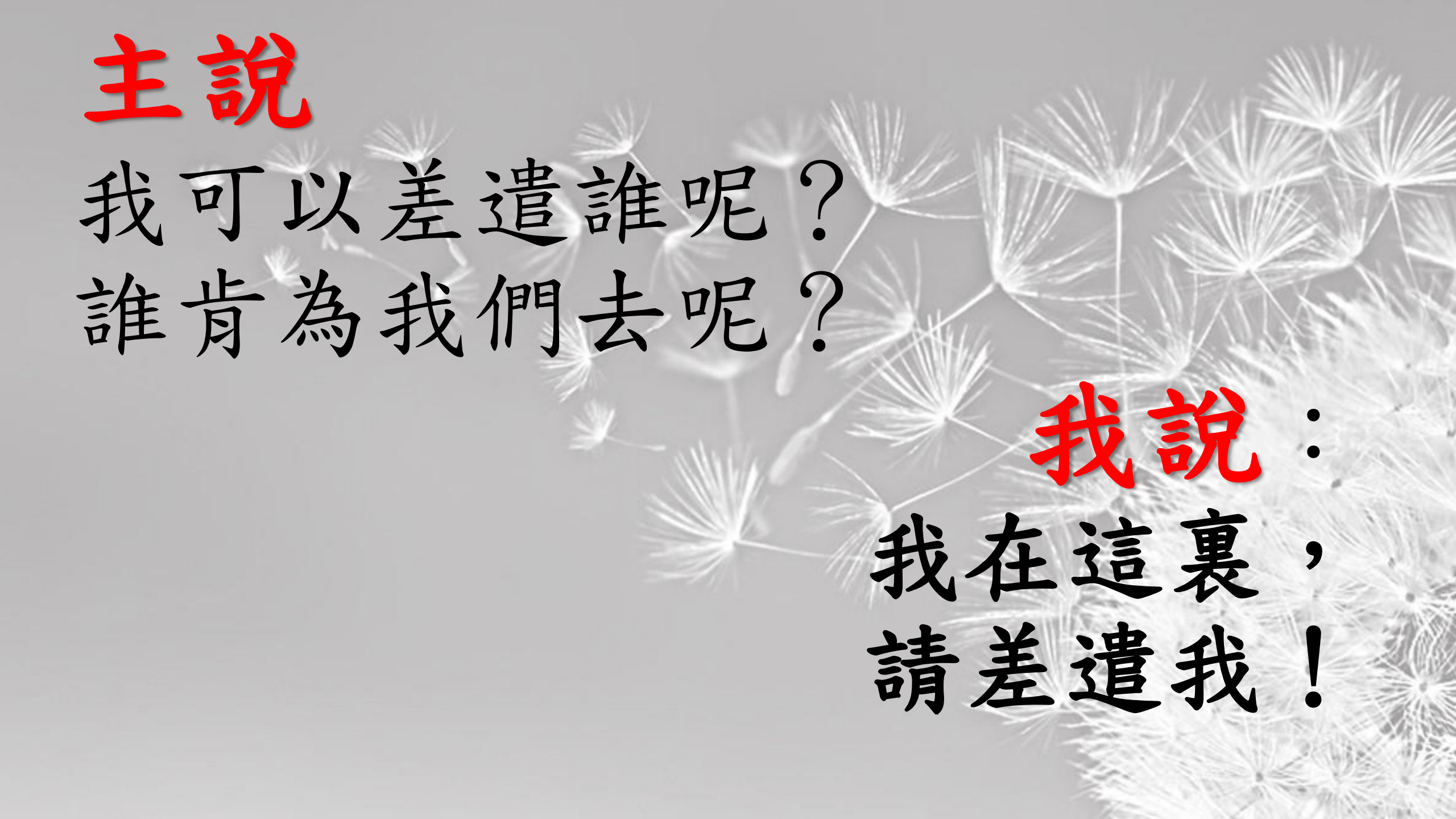


The background of the image is a light gray with a pattern of dandelion seed heads. Some seed heads are in sharp focus, while others are blurred, creating a sense of depth. The seeds are white and feathery, radiating from a central point.

第三首詩的挑戰

你願意？

你期盼？

The background of the entire image is a soft-focus, grayscale photograph of numerous dandelion seed heads. Some are in sharp focus, showing the intricate structure of the seeds, while others are blurred, creating a sense of depth. The seeds are scattered across the frame, with some appearing to float or drift.

主說

我可以差遣誰呢？
誰肯為我們去呢？

我說：
我在這裏，
請差遣我！