



# 擴堂工程 幕後花絮

黃炳雄長老

大堂，築起棚架進行裝風氣喉，  
冷氣喉，假天花等工程。

不知道甚麼時候開始，影片劇終之時必然會同場加映幕後花絮，令觀眾可以細細咀嚼幕後的情景，加深對影片的認識。九龍堂的擴建結構工程已經平頂，這標誌著一個里程碑，容讓我們回味一下建築物背後的點滴。

## 上帝恩手

過往九年，筆者所負責的建築項目主要是國內或海外，可以說跟香港脫節，直至約兩年前，集團在港發展一個單一項目，該項目輾轉落入筆者手上，重新遇上一班以前在港工作認識多年的朋友，彼此寒暄之後話當年，轉眼已是十多二十載的光景，各自發展。在堂校擴建上，感謝他們積極的考慮及回應，上帝亦準備了一班有建築背景的弟兄姊妹參與擴建工作。在香港大型基建工程往往超支及超時的大氣候底下，上帝恩手帶領，各人參與其中，適當時候上帝安排適當的人或單位作合宜的事，在預算進度及金額內逐步完成擴建工程。

## 弟兄姊妹的參與

在工程及設計方面，除了技術小組成員外，亦有很多弟兄姊妹透過不同渠道詢問或發表意見。基本上可以分兩大類，一類是清晰及針對性的，另一類則完全不一樣。

有一位長者，曾握著我的手，凝重及重複提醒筆者，升降機載客量千萬不要太小，只得

六至七人，不然會等太久，造成不便。筆者回答：「請放心，新堂擁有兩部升降機，每部載客量約十七人，應該足夠的。」聽完後，他安心地接受。一、兩週後，重遇那長者，他提出同樣的提醒，筆者用相同的答案回應，同樣地他亦安然接受。無論是烈日當空或下雨的主日，經常看到他不徐不疾步行回九龍堂崇拜，心中不期然對他多了一份敬意。

曾經讀過一篇文章，是父親對兒子的親情對話，詳情細節已模糊了，但依稀記得某些段落大意，「兒子，爸爸將會老去，人會漸漸變得長氣，說話重重複複，記憶力衰退，剛說過的話、剛做過的事，可能很快便遺忘了。請你原諒父親，容忍父親。父親可能經常犯錯，人也變得固執，你千萬不要太過動氣，傷了身體……」禮賢家裏實在有很多我們敬重的父親，我們年幼的時候就是他們看顧著我們，看顧著一代傳一代的堂會。

有一位弟兄，他對洗手間的衛生特別



大堂閣樓走廊，通往禮小。



有興趣，提出一個非常有趣的新設計，令筆者當時愣了半響。「通常洗手間用天花或窗口抽氣，臭氣因此會經人再往上昇，若在廁格底部安裝抽氣系統，第一時間抽走臭氣，豈不更好？」新設計的思維有一定的道理，但亦有其他問題產生，如維修保養、費用及垂直抽氣風管所佔的空間等等，最後是維持原設計。

有一類則完全沒有任何針對性的意見，曾有人輕描淡寫地說：「設計及建造太過專業，我們不懂得。全倚靠你們及堂董會去把關。」就好像到時打開新堂大門，會一切就緒，無需擔心，參加新堂崇拜及其他聚會。這一類的弟兄姊妹最令筆者頭痛，責任重大。



二樓第二禮堂。

## 左右手交戰

技術小組往往反覆思量設計，今日是這一個設計方案，明天是另一個，經常今天的我打倒昨天的我。除了舊堂拆與不拆或拆多少的問題外，還有其他。新堂有高度限制，究竟應該多建樓面面積，壓低大堂及第二禮堂高度，或少建一層去保持適當的禮堂高度？即六層或七層？建築設計方面，空間感非常重要，講求適當的高度及比例，最後與建築師達成一致方案，樓高六層，保持適當的禮堂高度。

新建大堂兩旁的柱為1.8米深，每邊各三、粗壯地承托大堂上數層的活動空間。建築師及

技術小組就如何美化或隱藏這些粗壯的支撐反覆思量，就每一方案詳細分析，最終敲定「雙窗戶」的設計。承托大堂閣樓是一條橫跨大堂闊度的樑，超過17米，為了不要阻礙閣樓下會友的視線，只可有頭尾兩點支撐，樑的深度便會相應增加，亦會影響閣樓下的高度。顧問團隊及技術小組曾經考慮吊纜設計減少樑的深度，效果並不理想。最終採用「反樑」設計，即樓板在樑的底部，不是傳統在頂部連接，反過來的樑視覺上會變成一幅矮牆。

設計過程少不免激發火花，空間的應用、少房數大面積或多房數小面積、聖所的佈置等等問題，各人有各人的看法及要求。大家激烈討論，有時候各持己見，感恩的是火花過後，總能找出一個平衡方案，眾人認為美的事就留心去作，上帝在其中帥領，不要單看自己，也要看弟兄及時機，順服上帝的帶領。



大堂閣樓。

## 禮賢情

建築物原是死的，上帝在其中注入生命的元素，人的感情溶入每一角落。它盛載著一份禮賢人流傳多年至今的恩情，一份對上帝順服追求的心。一棵佇立在角落的人蔘果樹見證著世代的交替，看著舊堂的拆卸，新堂的建造，2016年她會迎接新堂的誕生。願新堂點亮更多人的心靈，作主的燈臺。禮賢一家，廣傳福音。✚